



ilan music[®]

CURSO WORSHIP TEAM

 **ILAN**
C H U R C H

ilan
music[®]

CURSO WORSHIP TEAM

objetivo do
curso



Objetivo do Curso | O que você vai encontrar

Curso de **apresentação do Ministério de Louvor**, com módulos que orientam na prática a rotina do ministério.

- Entendendo o propósito;
- Alinhando a linguagem;
- Escolha das músicas;
- Regras gerais;
- Postura e apresentação;
- Liturgia do culto;
- Considerações finais.

ilan
music[®]

CURSO WORSHIP TEAM

entendendo o
propósito



Nosso norte | Entendendo o Propósito

Dediquem-se uns aos outros com amor fraternal.

Prefiram dar honra aos outros mais do que a si próprios.

***Nunca lhes falte o zelo, sejam fervorosos no espírito,
sirvam ao Senhor.***

*Alegrem-se na esperança, sejam pacientes na tribulação,
perseverem na oração.*

Romanos 12: 10-12



Nosso norte | Entendendo o Propósito

ZELO • FERVOR • SERVIÇO



O que é adoração | Entendendo o Propósito

Primeira menção bíblica de **adoração**:

*Quando o povo soube que o Senhor decidira vir em auxílio deles e tinha visto a sua opressão, curvou-se em **adoração**.*

Êxodo 4:31 - grifos nossos

Origem do termo:

Do hebraico *Shachah*: inclinar-se, prostrar-se, diante de um superior

Uma **atitude de reconhecimento e rendição**



O que é adoração | Entendendo o Propósito

*Jesus declarou: "Creia em mim, mulher: está próxima a hora em que vocês não adorarão o Pai **nem neste monte, nem em Jerusalém.** (...) No entanto, está chegando a hora, e de fato já chegou, em que os **verdadeiros adoradores adorarão o Pai em espírito e em verdade.** São estes os adoradores que o Pai procura.*

João 4:21 e 23 - grifos nossos

O que é adoração | Entendendo o Propósito

Com as palavras de Jesus, entendemos **duas questões**:

1. Adoração não tem a ver com um lugar, mas com uma **disposição integral**;
2. Deve ser feita **em espírito e em verdade**, pois sem uma **atitude prática**, a adoração não cumpre seu significado real.

ilan
music[®]

CURSO WORSHIP TEAM

alinhando a
linguagem



O que é louvor | Alinhando a Linguagem

Louvor não significa **música**, mas sim **exaltação**, **reconhecimento** e **gratidão**.

O significado de **Louvor**, segundo o **dicionário Michaelis**, é:

- 1. Ato de louvar(-se).*
- 2. Reconhecimento dos méritos; louvação.*
- 3. Enaltecimento exagerado.*
- 4. Manifestação de gratidão.*

O que é ministério | Alinhando a Linguagem

Ministério é serviço, e vem do hebraico *Sharath*: "estar a serviço".
Por isso, não abandone seu posto.

Primeira menção bíblica sobre **ministrar**:

*Arão o vestirá quando **ministrar**. O som dos sinos será ouvido quando ele entrar no Lugar Santo diante do Senhor e quando sair, **para que não morra**.(...) Arão e seus filhos terão que vesti-los sempre que entrarem na Tenda do Encontro ou quando se aproximarem do altar para **ministrar** no Lugar Santo, para que **não incorram em culpa e morram**. "Este é um decreto perpétuo para Arão e para os seus descendentes."*

Êxodo 28:35 e 43 - grifos nossos



O que é ser sacerdote | Alinhando a Linguagem

Não somos levitas - vivemos o **sacerdócio de todos os santos**.

*Se fosse possível alcançar a perfeição por meio do **sacerdócio levítico** (pois em sua vigência o povo recebeu a lei), por que haveria ainda necessidade de se levantar outro sacerdote, segundo a ordem de Melquisedeque e não de Arão?*

Hebreus 7:11- grifos nossos

O que é ser sacerdote | Alinhando a Linguagem

*Vocês, porém, são geração eleita, **sacerdócio real**, nação santa, povo exclusivo de Deus, para anunciar as grandezas daquele que os chamou das trevas para a sua maravilhosa luz.*

1 Pedro 2:9 - grifos nossos

*e nos constituiu **reino e sacerdotes** para **servir** a seu Deus e Pai.*

Apocalipse 1:6a - grifos nossos



Papéis | Alinhando a Linguagem

O **papel** de cada um no **momento de louvor**:

- **Ministros:** somos todos nós
- **Líderes de Louvor ou Ministro Principal:** o líder da ministração do dia
- **Equipe:** a equipe que ministrará a adoração

ilan
music[®]

CURSO WORSHIP TEAM

escolha das
músicas



Sequência | Escolha de Músicas no Culto

*Tudo isso provém de Deus, que **nos reconciliou** consigo mesmo por meio de Cristo e nos deu o **ministério da reconciliação**, ou seja, que Deus em Cristo estava reconciliando consigo o mundo, não lançando em conta os pecados dos homens, e **nos confiou a mensagem da reconciliação**.*

*Portanto, somos embaixadores de Cristo, como se Deus estivesse fazendo o seu apelo por nosso intermédio. **Por amor a Cristo lhes suplicamos: Reconciliem-se com Deus.***

2 Coríntios 5:18-20 - grifos nossos



Sequência | Escolha de Músicas no Culto

Nós carregamos o **ministério da reconciliação**, e por isso, a **sequência das músicas** e a **escolha pontual** de cada uma das canções serve a esse propósito: levar cada pessoa que vem ao culto a **reconciliar-se com Deus**.

Nossa função como ministros é **levar a igreja ao arrependimento**.

No hebraico a palavra para arrependimento é **Teshuvah**, que vem do hebraico **shuwb**: “voltar”, “retorno”, “fazer o caminho de volta”.

Assim, todas as canções focam em Deus e na obra redentora de Cristo em nós.



O Tabernáculo e a Sequência das Músicas

Entendemos que Deus “escondeu” princípios e fundamentos em diversas representações no Antigo Testamento.

Compreendemos que o **Tabernáculo de Moisés** é uma **representação gráfica** do caminho de volta para Deus - ou seja, do **arrependimento**, e por isso utilizamos essa representação como referência para a **escolha das músicas nos cultos**.

Com as músicas certas, **praticamos o ministério da reconciliação** sobre as pessoas, ministrando sobre seu ser integral: **espírito, alma e corpo**.



O Tabernáculo e a Sequência das Músicas

SANTO DOS SANTOS



Arca da Aliança
com:

Tábuas da Lei
Maná
Vara de Arão

SANTO LUGAR

V
É
U



Altar do
Incenso



Mesa do Pão da
Propiciação

Candelabro
de Ouro



ÁTRIO



Lavatório
de Bronze



Altar de
Bronze

O Tabernáculo e a Sequência das Músicas

SANTO DOS SANTOS



Arca da Aliança
com:

Tábuas da Lei
Maná
Vara de Arão

SANTO LUGAR

V
É
U



Altar do
Incenso



Mesa do Pão da
Propiciação

Candelabro
de Ouro



ÁTRIO



Lavatório
de Bronze



Altar de
Bronze

Sequência | Canções para o Átrio

Átrio: primeiro momento do louvor no culto, tem como função levar o povo a oferecer **sacrifícios de louvor**, **preparar seu coração** e **conscientizá-lo do ambiente de culto**.

As canções de “Átrio”:

- **Atraem a atenção por meio dos sentidos**, ministrando especialmente sobre o **corpo**. Por isso são animadas, para estimular o movimento e incentivar a manifestação das pessoas em adoração (sacrifícios de louvor);
- **Convocam** o povo a adorar, **exaltam** a Deus, **conscientizam** sobre quem Deus é e sobre suas obras.

O Tabernáculo e a Sequência das Músicas

SANTO DOS SANTOS



Arca da Aliança
com:

Tábuas da Lei
Maná
Vara de Arão

V
É
U

SANTO LUGAR



Altar do
Incenso



Mesa do Pão da
Propiciação



Candelabro
de Ouro



ÁTRIO



Lavatório
de Bronze



Altar de
Bronze

Sequência | Canções para o Santo Lugar

Santo Lugar: segundo momento do louvor no culto, tem a função de levar o povo a ter **comunhão com o Espírito Santo, clamar pela Sua presença e ter o entendimento iluminado** em áreas que precisam da luz do Senhor.

As canções de “Santo Lugar”:

- **Tocam os pensamentos, sentimentos e entendimento** das pessoas, ministrando especialmente sobre a **alma e a mente**. Por isso são mais reflexivas - são como orações, falam direto com Deus;
- Falam sobre **clamor**, em arrependimento ou pela presença de Deus, sobre **relacionamento com Deus**, sobre as **bênçãos** de andar com Deus, ou **reafirmam o compromisso** com Deus.



O Tabernáculo e a Sequência das Músicas



Sequência | Canções para o Santo dos Santos

Santo dos Santos: momento final do louvor no culto, tem como função levar o povo a **exercer seu sacerdócio** diante de Deus, **profetizando, proclamando a Palavra, bendizendo a Deus,** e **recebendo direções** para si e para os outros.

As canções de “Santo dos Santos”:

- Levam as pessoas a **praticar seu sacerdócio**, ministrando especialmente sobre o **espírito** delas. Trazem o **ambiente da Sala do Trono** para a terra;
- Falam **diretamente com Deus** (não sobre Ele, mas para Ele), **glorificam** a Deus, citam **passagens bíblicas** de louvor a Deus, e **profetizam** milagres, curas e manifestações do Espírito.

Sequência | Minистраção de Músicas no Culto

Você ministrou as canções?
O povo avançou cada etapa?
Então não volte atrás!

O objetivo é entrar no **Santo dos Santos.**

Sequência | Minистраção de Músicas no Culto

Essa sequência é para os **cultos**.

Já na **Sala de Oração**, as músicas **seguem a percepção do ambiente profético**, alternando principalmente entre músicas de **Santo Lugar** e **Santo dos Santos**.

- Os **cultos** são ambientes para **todo o tipo de pessoa**.
- A **Sala de Oração** é para **crentes**.

ilan
music[®]

CURSO WORSHIP TEAM

regras
gerais

 **ILAN**
C H U R C H

Regras Gerais | Para Integrantes

- **Ser um exemplo** para a igreja
- **Qualidade técnica:** conhecimento de música, afinação e prática no instrumento escolhido
- **Assiduidade e pontualidade:** nos ensaios e reuniões;
- **Envolvimento com a igreja:** estar inserido em discipulado, participar de um GT e ser exemplo nas finanças (inclusive dízimos e ofertas)
- **Zelo pelos equipamentos:** cuidar de tudo e guardar da melhor forma possível após o uso, mantendo cada coisa em seu devido lugar.



Regras Gerais | Para Instrumental

- **Ouvir e tirar as músicas** antes da reunião;
- **Treinar e aprender os novos arranjos** definidos no ensaio;
- Estar **focado no ensaio** e ao **tempo de ensaio**;
- Estar **conectado ao líder** de adoração do dia e ajudá-lo, sem distrações;
- **Cuidar do próprio instrumento** e auxiliar **providenciando o necessário** para usá-lo (cordas, baquetas, baterias, etc.);
- Treinar para aprimorar a qualidade técnica.

Regras Gerais | Para Vocal

- **Ouvir e aprender as músicas** antes da reunião;
- **Treinar e aprender as letras e arranjos vocais** definidos no ensaio, inclusive o seu naipe na música;
- Estar **focado no ensaio** e ao **tempo de ensaio**;
- Estar **conectado ao líder** de adoração do dia e ajudá-lo, sem distrações;
- **Cuidar da própria voz** e treinar para aprimorá-la.

Regras Gerais | Para Líderes

- Capacidade de **liderar o ensaio** - instrumental e vocal;
- Maior **domínio da voz**;
- Capacidade de **comunicar com a igreja e com a equipe** na ministração;
- **Inteligência emocional**: saber contornar conflitos e receber críticas;
- **Organizar arrumação do palco** antes e depois do culto em que liderar;
- Obedecer a **sequência e o padrão** de escolha das músicas;
- Obedecer a **liturgia** do culto;
- Colocar no máximo uma **música nova** e no máximo uma **muito antiga** por ministração, seguindo os critérios pré-estabelecidos.

Regras Gerais | Para Reuniões

- **Reuniões do louvor:** devem acontecer com um intervalo mínimo de um mês e máximo de dois meses;
- **Começar com oração e louvor**, seguido da parte prática;
- **São imprescindíveis** para todos os integrantes, e servem para transmitir os novos projetos, para alinhar, corrigir e encorajar;
- **Aproveitar preferencialmente o domingo**, que é um dia onde potencialmente mais pessoas tem disponibilidade;
- **Devem durar até 1h30.**

Regras Gerais | Para Sala de Oração

- **A sala de oração** é uma reunião com foco em buscar intimidade com o Espírito Santo, orar por alvos da igreja, além de curas, milagres e outros pedidos de oração;
- **É de responsabilidade compartilhada do louvor e da intercessão**, por isso, mesmo não escalado, é importante priorizar e estar presente;
- **Seguimos o modelo Harpa e Taça** - a metodologia mais validada e utilizada em salas de oração que permanecem ao redor do mundo, desenvolvida pela IHOP (International House of Prayer) em Kansas City, EUA.



ilan
music[®]

CURSO WORSHIP TEAM

postura e
apresentação



Postura e apresentação | Vestimentas

- Estar bem vestido, evitando aspecto de desleixo ou exagero;
- **Cores:** priorizar cores mais neutras - evitar tons chamativos e priorizar branco, preto, cinza, azul, tons bem claros, ou bem escuros;
- **Priorizar:** blusas compridas (especialmente caso use uma calça mais justa), roupas que não marquem o corpo;
- **Não usar:** sandália rasteira ou chinelo, decote, blusa de alça, camiseta, tomara-que-caia, cropped, roupas acima do joelho;
- **Tomar cuidado:** roupas rasgadas (atentar para posição e tamanho do rasgo), chapéu, boné ou bermuda (não ter mais de um integrante usando no mesmo dia);
- **Evitar:** vestidos e saias (a não ser que sejam longos).

Postura e apresentação | No palco

- **Fazer contato visual com a igreja:** evite fechar demais os olhos, e olhe para as pessoas, com bom senso;
- **Movimentação na medida:** com expressão, gestos e verdade;
- **Posição no palco:** observe a distância entre os integrantes de forma que o palco fique com aspecto equilibrado;
- **Atenção aos momentos:** não converse no palco, e esteja atento a cada momento para que você esteja preparado para fazer o que se espera de você;
- Se estiver ministrando, **dê comandos**, mas **evite falar demais**.

ilan
music[®]

CURSO WORSHIP TEAM

liturgia do
culto



Liturgia do Culto | Pré-culto

- **Organização para ensaio:** o palco já deve estar organizado, o som ligado e as pilhas nos microfones carregadas, e com um microfone separado para a palavra;
- **Ensaio:** deve acontecer, preferencialmente, pelo menos 1h30 antes do culto começar, para que dê tempo de passar tudo;
- **Fim do ensaio:** faltando 20 minutos para o culto começar, o ensaio se conclui com uma oração - aproveitar os minutos restantes para tomar água ou falar com pessoas;
- **A equipe deve subir no palco** completa com pelo menos 2 minutos faltando para o countdown acabar.



Liturgia do Culto | Período Inicial de Louvor

- **Começar logo após o countdown**, com contagem da bateria;
- **Músicas congregacionais**: que congregam o povo, fáceis de cantar, com dinâmica simples (parte A/B, refrão e ponte);
- **Seguindo a sequência do Tabernáculo**: começando com 1/2 músicas animadas de Átrio, seguidas por 1/2 músicas de Santo Lugar, e 1/2 de Santo dos Santos;
- **4 músicas, com 21 a 25 minutos de duração total do louvor**;
- **Seguindo o repertório do ministério**: inserindo no máximo uma música desconhecida e no máximo uma música muito antiga.

Liturgia do Culto | Transição

- **Após o fim da quarta música**, é o momento da transição;
- **A transição é um período de oração** por aqueles que tem um motivo de oração e precisam de um toque de Deus, de cura, milagres, libertação, direção para uma decisão, etc;
- **A equipe de louvor deve recuar** quando a pessoa sobe para fazer a transição, para que o foco esteja nela e na oração;
- **A música continua** neste momento, porém sensível à dinâmica da voz de quem está fazendo a transição.

Liturgia do Culto | Pós-Transição

- **A equipe entra no refrão ou na ponte** novamente com força assim que termina o momento de oração, cantando por mais ou menos mais 1 minuto;
- **Se encerra o período de louvor** com palmas;
- **A equipe permanece no palco, recuada**, após a transição - os músicos permanecem com instrumento e os vocais com os microfones;
- **A equipe deve evitar conversas ou se movimentar** enquanto estiver no palco, para não distrair as pessoas.

Liturgia do Culto | Conexão

- **O momento Conexão** é feito para que as pessoas possam interagir e dar boas vindas aos visitantes, e é iniciado com o contador na tela;
- **A equipe de vocal pode descer** para falar com as pessoas se desejar, com o microfone na mão, temporariamente desligado, e deve subir antes de terminar o tempo e religar o microfone;
- **O instrumental deve permanecer na posição** e quaisquer questões envolvendo a música de oferta devem ser tratadas durante esse tempo.

Liturgia do Culto | Oferta

- **O momento da Oferta** é destinado a dar uma rápida palavra sobre dízimos e ofertas e então convidar a igreja a ofertar;
- **O tecladista deve fazer um fundo musical no tom da música**, em tons maiores e com efeitos de ambiência (pad e cordas);
- **Sempre cantamos a 1ª música do louvor** após a palavra de oferta;
- **Sempre começamos da introdução**, logo que a pessoa termina a palavra de oferta - o baterista conta um compasso e todos entram;
- **Sempre terminamos no refrão**;
- **A equipe deve descer** o mais rápido possível após o fim da música, para entrada do **Ilan News**.



Liturgia do Culto | Palavra e Apelo

- **O líder de adoração define a música de ministração**, de acordo com a direção da palavra e comunica aos demais - se já não estiver ensaiada, deve ser uma música fácil do repertório atual;
- **O tecladista sobe** quando o pastor diz que está no **último ponto**;
- **O tecladista deve fazer um fundo musical no tom da música**, em tons maiores e com efeitos de ambiência (pad e cordas);
- **Toda a equipe sobe quando o pastor pede que fechem os olhos**, evitando movimentações bruscas e já tomando sua posição;
- **Os demais instrumentos entram** suavemente.

Liturgia do Culto | Minистраção

- **O líder deve começar a cantar** assim que o pastor der a direção, por isso deve ficar atento a ele;
- **É importante estar atento à dinâmica**, entrando com força ou com leveza, conforme o momento requerer;
- **Toda a equipe deve estar atenta** aos momentos que o pastor pedir para parar ou voltar;
- **Toda equipe permanece no palco** até o fim do culto.

Liturgia do Culto | Pós-ministração

- **A equipe pode permanecer alguns minutos** ministrando após a bênção apostólica;
- **Se continuar a tocar**, é importante estar atento ao volume, para que não seja muito alto, e ao tempo, para que não alongar muito;
- **Cada um é responsável por organizar e guardar** o seu instrumento ou microfone / pilhas em seu lugar no fim do culto;
- **O líder de adoração deve conferir** se tudo foi guardado;
- **A equipe de louvor deve permanecer para o momento feedback**, onde o líder do dia comenta os erros e acertos e faz uma oração final.

ilan
music[®]

CURSO WORSHIP TEAM

considerações
finais



Considerações Finais

Siga nossas redes sociais:

- facebook.com/ilanmusic
- instagram.com/_ilanmusic/
- Youtube: canal Ilan Music

Prepare-se para a avaliação!

